



**III Congreso Internacional de la Asociación Española de
Teoría de la Literatura**

*“Transversales: teoría y literatura en relación con otros
ámbitos del saber y de la experiencia”.*

Facultad de Filosofía y Letras,

Universidad de Oviedo, 16-18 enero 2019

PROGRAMA

Miércoles 16. Mañana

9:00 – 9:30 Salón de actos de la Biblioteca.

Recepción. A partir de las 11:00 se traslada al vestíbulo del Edificio departamental

9:30 – 10:00 Salón de actos de la Biblioteca.

Inauguración

10:00 – 11:00 Salón de actos de la Biblioteca.

Conferencia plenaria: Sultana Wahnón

“Literatura y pensamiento. Un debate en la intersección”

11:15 – 13:00

Primer panel de comunicaciones

AULA 12. Transversalidad de medios

Jiménez Gómez, Cristina: “El guion como género literario: a propósito de *Viridiana* de Buñuel y Julio Alejandro”.

López López, Carmen María: “Amar de verdad los textos: horizontes del discurso fílmico en la escritura de J. Marías”.

Rosendo, Nieves: “Conceptos transmediales: Apuntes sobre aportaciones y transversalidades entre el estudio de las narrativas transmedia y la teoría de la literatura”.

Monteagudo Alonso, Antía: “Antón Reixa y Alberto Pimenta: ¿artistas polifacéticos?”

AULA 13. La transversalidad de la teoría

Pimenta Soto, Gemma: “Problemas de la teoría literaria: condiciones de posibilidad, presupuestos, implicaciones, límites (una teoría de la teoría de la literatura)”.

Morales Sánchez, María Isabel: “La teoría de la literatura como metodología de estudio del paisaje cultural”.

Verdú Arnal, Isabel: “Miguel Ángel Hernández, Clara Usón, Álex Chico: la novela de investigación epistemológica como reverso de la posverdad”.

AULA 22. Literatura, espacio y tiempo

Manchia Benito, Pierluigi: “Montaje, opacidad, descomposición: estrategias de significación postfotográfica en *Austerlitz* de W.G. Sebald”.

Pastor, Sheila: “*Poste restante*, modelo para armar. Hibridación y confluencias en el relato de viaje”.

Suárez García, Noelia: “Teoría utópica y espacio urbano: el sueño de la ciudad ideal en la narrativa española”.

Chaabane, Sahar: “Samuel Feijoo y el exotismo de una isla: el paisaje cubano entre refugio, mito y dibujo”.

AULA 23. Música y literatura

Goñi Indurain, Maite: “Trece rosas multidisciplinares: una aproximación teórica al tratamiento de la figura de las trece rosas en la novela, la música y el cine del siglo XXI”.

Espino Barrera, Tomás: “Teoría racial, teoría musical y teoría literaria: El judaísmo en la música, de Richard Wagner”.

Spagnuolo Nanni, Alejandra: “La semiótica de Peirce. Una propuesta intermediadora entre las ciencias cognitivas y los estudios comparados de Literatura y Música”.

Sunyer Rodà, Elisabet: “Fronteras permeables: poesía, música y teatro en la obra *Circles* de Luciano Berio”.

13:30 – 14.00 Salón de actos de la Biblioteca

Diálogo de Darío Villanueva con Carmen Bobes Naves

Miércoles 16. Tarde

16:00 - 17:15

Segundo panel de comunicaciones

AULA 12. ¿Quién es persona? Literatura y el derecho

Falconí Trávez, Diego: “Personas, cuidados y descuidos. ¿Detrás de qué máscara está el yo seropositivo?”.

Pleitez Vela, Tania: “Aproximación a la alteridad del infante migrante: *Unaccompanied* de Javier Zamora”.

Torras Francés, Meri: “*Los niños perdidos* que sí llegaron a llegar. La propuesta contra-archivística de Valeria Luiselli”.

AULA 13. Literatura y medicina

Riestra-Camacho, Rocío: “*Wintergirls* (2009) y *Paperweight* (2015): efectos cognitivos de la nueva literatura juvenil norteamericana sobre (los) trastornos de la alimentación”.

Von Stecher, Pablo: “La literatura como ejemplo de las ciencias médicas en la Argentina (1890-1910)”.

AULA 22. Literatura, política, economía

García-Minguillán, Claudia: “Salvar la épica: relaciones entre teoría y política en la Ilustración”.

Riestra, Blanca: “La evolución del pacto ambiguo: extimidad y memorialismo como arma política o biopolítica”.

Mozo Martín, Borja: “Analogías monetarias y teorías del valor en la narrativa española reciente: apuntes para una (po)ética del dinero”.

AULA 23. Literatura, publicidad

Baños Saldaña, José Ángel: “Repensar lo literario: el papel de la publicidad en la poesía española contemporánea”.

Trabado Cabado, José Manuel: “*Kipling reloaded*: Metamorfosis líricas en la publicidad y el álbum ilustrado”

17:30 – 18:45 Salón de Actos de la Biblioteca

Panel de Ponencias I. “Literatura, Ética y Política”

José Marrero, María Paz Cepedello, Mario de la Torre

19:00-20:00 Salón de Actos de la Biblioteca

Conferencia plenaria: Guillermo Lorenzo

“La literatura, *creoda* generativa del lenguaje (o algo lo bastante parecido)”

Jueves 17. Mañana

09:30 – 11:10

Tercer panel de comunicaciones

AULA 12. Literatura y perspectiva de género

Calero Jurado, Rosa María: “La construcción del sujeto femenino a través del espacio narrativo”.

Fernández Menéndez, Raquel: “La transversalidad de la poética: antologías y autoría femenina”.

Marcoleta Hardessen, Juan Pablo: “«¡No más princesas!»». Reflexión de algunas teorías en la enseñanza del amor romántico de la literatura en la vida de los jóvenes actuales desde una perspectiva de género”.

Martín Villarreal, Juan Pedro: “Contra la «verdad»: 4”48 *Psychosis* y *Clavícula* como narraciones femeninas del dolor, la locura y el suicidio”.

AULA 13. Literatura, teoría y artes escénicas

Rodríguez Alonso, Mariángelos: “Regresar a Ortega: de la teoría de la metáfora al «como si...» de la escena”.

Rosell Nicolás, Teresa: “La sombra de la duda: los nuevos lenguajes escénicos”.

Sánchez Montes, María José: “La biblioteca del artista: discurso teórico en la práctica escénica de Sara Molina”.

Nawrot, Julia: “Las artes plásticas en el teatro de Tadeusz Kantor”.

AULA 22. Teoría y ciencias cognitivas I

Bermúdez, Víctor: “Bisagras epistémicas de la teoría literaria: ciencias cognitivas y lenguaje poético”.

Gamoneda Lanza, Amelia: “Lenguaje poético y extrañamiento cognitivo”.

García Valero, Benito Elías: “Corporalidad y simbolismo: la poética cognitiva a la luz de la poética del imaginario de Gilbert Durand”.

Salgado Ivanich, Candela: “Movimiento primero, movimiento último: organización corporal del sentido en la lectura literaria”.

AULA 23. La autoría como cuestión transversal

Ballester Alarcón, Dulce María: “Vivencia interior y expresión de la crisis en la novela actual”.

Pérez Fontdevila, Aina: “El efecto afecto de la figura autorial”.

Valls Boix, Juan Evaristo: “«El secreto desde el que escribo». Derrida y las políticas de la confesión”.

Luque Amo, Álvaro: “La literatura autobiográfica como apuesta ética y coraje de la verdad: de Séneca a Karl Ove Knausgard”.

11.30 -12: 45

Cuarto panel de comunicaciones

AULA 12. Literatura y pensamiento

Jiménez, Mauro: “El uso político y filosófico del *Quijote* en el pensamiento de Ortega y Gasset”.

García, Pilar: “La ficción como repertorio retórico en la filosofía y la teoría contemporánea. Martínez Bonati, Eagleton y Rancière”.

AULA 13. Teoría y ciencias cognitivas II

Núñez Fidalgo, María Virtudes: “La literatura en el marco de las neurociencias cognitivas: Nuevas perspectivas de estudio”.

Ruiz Martínez, José Manuel: “El instinto de la literatura. Un intento de reflexión sobre el hecho literario a partir de ciencia cognitiva y la teoría de la evolución”.

Martínez-Falero, Luis: “Una propuesta sobre la creatividad literaria desde la Teoría de la Literatura y la Neurociencia”.

AULA 22. Transversalidad y poesía

Martínez Cantón, Clara Isabel: “Repensando el encabalgamiento. Nuevas cuestiones teóricas a partir de una herramienta para su análisis automático”.

Montes Doncel, Rosa Eugenia: “De las lecturas de época: *intentio auctoris versus intentio lectoris*. Sobre un soneto de Francisco de Aldana”.

Antúnez Arce, Rafael: “La poesía cubista: ¿un ejercicio de transducción?”

AULA 23. Literatura y cuestiones de sexo/género

Rojas, Héctor Andrés: “La inabordabilidad de la literatura gay desde los estudios literarios: herramientas prestadas y sobrexposición de la militancia”

Del Río Castañeda, Laro: “España agujereada. Narración e identidad en *Magical girl*”.

Sancho Bru, Eric: “La literatura como afirmación de una existencia: cómo leer cuando las personas trans se escriben”.

13:00 a 14:00 Salón de Actos de la Biblioteca

Conferencia plenaria: Marta Sanz

“Literatura y ética”

Jueves 17. Tarde

16:00 – 17:15

Quinto panel de comunicaciones

AULA 12. Traversalidad de medios

Mora, Vicente Luis: “Una propuesta interdisciplinar sobre textovisualidad: “ el continuo texto-imagen desde la poética cognitiva, la iconología y la factografía, y su posible imbricación con otras líneas de la teoría (retórica, semiótica, etc.)”.

Calvo, Ana: “Cultura textovisual y microrrelato hpermedial. Hibridación y dialogismo artístico”.

Lago García, Aida, y López Díaz, Santiago: “El render o lo virtual como medio para exagerar la virtualidad”.

AULA 13. Literatura y psicología

Giordano, Chiara: “No escribimos, somos escritos: “ el síntoma lacaniano en la teoría del lenguaje literario”.

Gutiérrez Vázquez, Celia María: “Psicoanálisis y teoría literaria en Ramón Gómez de la Serna: *El libro mudo*.”

Rodríguez Sánchez de León, María José: “De la filosofía y la psicología: caminos de la hermenéutica literaria en la Ilustración”.

AULA 22. Literatura y ludoficción

Fernández Rodríguez, María: “El mar crea monstruos: la estética del Kraken en la literatura, el cine y los videojuegos”.

López Canicio, Gemma: “¿Sigue siendo el «mito del escritor» un mito? La interactividad como componente medular del discurso ludoficcional y las nuevas experiencias narrativas que introduce”.

AULA 23. Autoría e intención

Burguera Nadal, María Luisa: “Sobre la intencionalidad en algunos textos introductorios de la modernidad”.

Méndez Fernández, Inés: “No dispares al autor (implícito): responsabilidades ficcionales en la era del #MeToo”.

Casas, Ana: “La figura del detenido-desaparecido en España: la autoficción de los «nietos» a partir de un estudio de caso”.

17:15 – 18:30

Sexto panel de comunicaciones

AULA 12. Literatura e historia

Malfatti, Sarah: “Hablar de teoría en los archivos: cuando la teoría de la recepción se encuentra con la historia de las prácticas”.

Fernández García, Blanca: “Indicios novelescos: historia y narrativa en el siglo XIX”.

Martínez Tejero, Cristina: “La literatura bajo el neoliberalismo”.

AULA 13. Literatura y humor

Benito, Claudia: “La parodia de ciencia ficción como seísmo epistemológico”.

Alonso Lavandero, Miguel: “Fragmentariedad y transversalidad genérica de la novela”.

García Rodríguez, María José: “La parodia: uso hipertrófico, efecto cómico y función ambigua de la literatura”.

AULA 22. Traversalidad e intertextualidad

Amores Fúster, Miguel: “La ficción como espacio de generación intertextual libre e infinita”.

Becerra Suárez, Carmen: “El nomadismo de Don Juan: transversalidad de un mito”.

López Sánchez, Raquel: “Retórica cultural y sátira barroca: consideraciones sobre la ética en un romance de Liñán de Rianza”.

AULA 23. Literatura, teoría y ciencia

Ramírez Errazuriz, Verónica: “Literatura y astronomía en Chile: transversalidad de saberes en revistas culturales (fines del siglo XIX y principios del XX)”.

Cheguhem Riani, Mauricio: “Sobre el concepto de verdad en Alain Badiou: una circulación entre poesía y matemática”.

Cureses de la Vega, Marta: “Literatura y ciencia en la composición minimalista: hacia una teoría del azar controlado”.

Jueves 17 Noche

18:30- 19:00 Salón de Actos de la Biblioteca

Presentación de las Actas del II Congreso Internacional de ASETEL

18:50 -20:30 Salón de Actos de la Biblioteca

Asamblea de socios de ASETEL

21:00

Cena de ASETEL

Viernes 18

09:30 – 10:45

Séptimo panel de comunicaciones

AULA 12. Usos de la literatura

Sánchez Ungidos, Guillermo: “«Este Acertijo Pop no funciona». Usos de la teoría literaria en la escritura de David Foster Wallace”.

Domingo Martín, Javier: “La revista literaria: espacio transversal de tomas de posición”.

Galindo Núñez, Miguel Ángel: “Usos y aportaciones de las colecciones literarias en el aula”.

AULA 13. Transversalidad de géneros

Llop Mangas, Iris: “Kundera lector de Broch: la novela gnoseológica como fundamento del ensayo novelesco”.

Tena Morillo, Lucía: “La *mise en abyme*: naturaleza intergenérica y relaciones transversales con la écfrasis y la intertextualidad. Aproximación a una tipología”.

Adarve Martínez, Sarai: “La autoficción: el yo entre la autobiografía, el diario, la novela y el ensayo”.

AULA 22. Literatura y antropología

Picornell Belenguer, Mercè: “El informante contraescribe: autoridad y representatividad en dos parodias etnográficas”.

González de Ávila, Manuel: “La ingenuidad lectora: la lectura y los valores de creencia y confianza”.

Bortignon, Martina: “El aporte de la fenomenología y la antropología a la teoría literaria para superar la dicotomía cultura-naturaleza en diálogo con las epistemologías de los pueblos originarios”.

10:45 – 12:00 Salón de Actos de la Biblioteca

Panel de Ponencias II. “Teoría, Literatura y Ciencia” Manuel A. Vázquez Medel, Teresa López-Pellisa, Patricia García

12:30 – 13:30 Salón de Actos de la Biblioteca

Conferencia plenaria: Marie-Laure Ryan

“The world approach to fiction and its rival theories”

13:30-14:00 Salón de Actos de la Biblioteca

Clausura del Congreso