

# I Congreso internacional GILCO/Grupo de investigación en Literatura contemporánea

## “Pensar lo real: (auto)ficción y discurso crítico”

Universidad de Alcalá, 17-19 de junio de 2020

Göteborgs universitet, 22-24 de junio de 2020

URL:<http://congresogilco.blogspot.com>

E-mail: [congreso.gilco@gmail.com](mailto:congreso.gilco@gmail.com)

Los textos autoficcionales coinciden en subrayar la dimensión artificial y fantasmática del sujeto, así como de los materiales con los que éste construye su biografía. Dicho desafío a los pactos de recepción tradicionales evidencia el valor interlocutivo de toda obra artística, al instar al lector o espectador a descubrir las claves de su propia elaboración. La llamada a un receptor advertido, alerta a los mecanismos de construcción del relato y a los espejos de la personalidad representada a la vez que edificada en el texto, alcanza especial relevancia en las autoficciones que buscan articular discursos críticos en torno a lo real.

La perspectiva contextual de la autoficción permitirá entender mejor cómo, lejos de construir historias narcisistas, este tipo de obras problematiza nociones axiales del discurso artístico y de la figura del autor a partir de la tensión entre lo referencial y lo ficcional.

Por esa razón, el presente congreso tiene como fin estudiar aquellas manifestaciones producidas a partir del año 2000 en las que el yo-autor se interroga, desde un punto de vista político, acerca de realidades que le conciernen no solo como individuo, sino también como sujeto de la Historia y/o como miembro de una sociedad determinada.

Nos fijaremos en tres grandes aspectos sobre los que la autoficción, vuelta sobre lo real, se interesa de manera recurrente:

1. La denuncia de las lacras sociales (racismo, exclusión económica, pauperización de las clases populares), así como de las condiciones de producción cultural en el marco de la globalización.
2. La representación de las mujeres, las personas trans y otros colectivos minorizados por razones de género o sexualidad.
3. La construcción de un sujeto político, en relación, especialmente, con la memoria histórica (la meditación desde el presente en torno a la Guerra Civil y la dictadura, en España; la violencia de Estado, en Argentina, Chile o Uruguay; la guerra sucia en Colombia o Perú, etc.).

Esperamos poder desarrollar las dos primeras líneas los días 17, 18 y 19 de junio, en la sede de la **Universidad de Alcalá (España)**, reservando la tercera

línea para los días 22, 23 y 24 de junio, en la sede de la **Göteborgs universitet (Suecia)**.

Entre los ponentes invitados, han confirmado su asistencia las profesoras Jordana Blejmar (Universidad de Liverpool), Ana Merino (Universidad de Iowa), Katarzyna Moszczyńska-Dürst (Universidad de Varsovia), Magdalena Perkowska (The Graduate Center, CUNY) y Meri Torras (Universidad Autónoma de Barcelona). Asistirán también, entre otros creadores y creadoras, Félix Bruzzone, Miguel Ángel Hernández, Patricio Pron, Marta Sanz y Gabriela Wiener.

Animamos a los interesados e interesadas a presentar propuestas sobre literatura, cómic, artes escénicas, artes visuales y relaciones inter y transmediales.

## Condiciones de participación y plazos

Aquellos y aquellas participantes que deseen presentar una comunicación deberán enviar por correo electrónico un resumen de su ponencia de un máximo de 300 palabras (ha de incluir título de la comunicación, nombre del autor, posición académica e institución a la que este pertenece) a la dirección [congreso.gilco@gmail.com](mailto:congreso.gilco@gmail.com).

El plazo para el envío de los resúmenes termina el 31 de enero de 2020. El comité organizador acusará recibo de las propuestas y antes del 1 de marzo notificará la aceptación de las mismas por parte del comité científico.

La lectura de las comunicaciones no deberá exceder los 20 minutos, siendo las lenguas del congreso el castellano y el inglés.

Los investigadores e investigadoras que quieran publicar los trabajos resultantes del congreso deberán enviar sus textos en el plazo y los términos que se indicarán en próximas circulares. Un comité creado para tal efecto evaluará los trabajos recibidos y seleccionará las mejores propuestas.

## Inscripción

Hasta el 15 de abril de 2020 la cuota de inscripción es de 100 euros/1100 coronas para comunicantes y de 50 euros/550 coronas para asistentes sin comunicación. Después de esta fecha y hasta el 15 de mayo, la cuota de inscripción se eleva a 120 euros/1300 coronas para comunicantes y 60/650 coronas para asistentes sin comunicación.

El pago de la inscripción se realizará en la cuenta de la sede correspondiente.

Se aplicará un descuento del 30% a aquellos y aquellas que participen o asistan al congreso tanto en Alcalá como en Gotemburgo y que, por lo tanto, formalicen su inscripción en ambas sedes.

## **Fechas importantes**

**31 de enero de 2020** último día para la recepción de propuestas

**1 de marzo de 2020:** se comunicará la aceptación de las propuestas

**15 de abril de 2020:** primer plazo para el pago de la matrícula

**15 de mayo de 2020:** segundo plazo para el pago de la matrícula

## **Organización**

### **Dirección**

Ana Casas (Universidad de Alcalá)

Anna Forné (Göteborgs universitet)

### **Coordinación**

Aina Pérez Fontdevila (Universidad de Alcalá)

### **Comisión organizadora**

Javier I. Alarcón (Universidad de Alcalá)

Manuel Alberca (Universidad de Málaga)

Mario de la Torre (Universidad de Granada)

Iván Gómez (Universitat Ramon Llull)

José Manuel González (Universidad de Salamanca)

Patricia López-Gay (Bard College, Nueva York)

Manuel Pérez Jiménez (Universidad de Alcalá)

Julio Prieto (Universität Potsdam)

Angélica Tornero (Universidad Autónoma del Estado de Morelos)

Mauricio Tossi (Universidad de Buenos Aires – CONICET)

Gilberto D. Vásquez (Universidad de Murcia)

## **Comité científico**

Teresa Basile (Universidad de la Plata)

Andrea Castro (Göteborgs Universitet)

Juan Carlos Cruz Suárez (Stockholms Universitet)

Fernando Larraz (Universidad de Alcalá)

Luis Moreno-Caballud (University of Pennsylvania)

Kirsten Mahlke (Universität Konstanz)

Rossana Nofal (Universidad de Tucumán)

Julio Premat (Université Paris 8)

Catalina Quesada (University of Miami)

Kristine Vanden Berghe (Université de Liège)

Remedios Zafra (Universidad de Sevilla)

## Contacto

E mail: [congreso.gilco@gmail.com](mailto:congreso.gilco@gmail.com)

Ana Casas  
Universidad de Alcalá  
Departamento de Filología, Comunicación y Documentación  
Colegio San José de Caracciolos  
Trinidad, 5  
28801 Alcalá de Henares (Madrid)  
[ana.casas@uah.es](mailto:ana.casas@uah.es)

Anna Forné  
Göteborgs universitet  
Departamento de Lenguas y Literaturas  
Lundgrensgatan 1B  
41256 Göteborg  
[anna.forne@sprak.gu.se](mailto:anna.forne@sprak.gu.se)

Aina Pérez Fontdevila  
Universidad de Alcalá  
Departamento de Filología, Comunicación y Documentación  
Colegio San José de Caracciolos  
Trinidad, 5  
28801 Alcalá de Henares (Madrid)  
[aina.perez@uah.es](mailto:aina.perez@uah.es)

**Este congreso lo organiza GILCO/Grupo de investigación en literatura contemporánea, de la Universidad de Alcalá. Se desarrolla en el marco del Proyecto del Plan Nacional (España) “Pensar lo real: autoficción y discurso crítico” (FFI2017-89870-P). Participan las universidades de Alcalá y Gotemburgo.**